

« Dérive », ou la ville en réalité augmentée

Célia Houdart, auteur et metteur en scène, a déjà écrit sur l'Aquitaine. Sans jamais avoir mis les pieds à Bordeaux. Cela est désormais chose faite. Sébastien Roux, compositeur, travaille depuis longtemps avec MA asso. Les deux ont collaboré au projet « Précisions sur les vagues #2 », sur des textes de Marie Darrieusseq, créé au festival d'Avignon 2008. Leur projet pour Evento est cette « Dérive » intimiste, que l'on suit comme une promenade entre deux réalités, de la Galerie bordelaise aux terrasses de Mériadeck, les écouteurs à l'oreille, mais pas tout le temps.

Les pistes du lecteur MP3 ainsi que la carte du quartier sont mises à disposition sur le site d'Evento (1) ; ensemble elles nous guident d'un lieu à un autre, qui ne sont pas spectaculaires de la ville. Il se passe quelque chose. Pas forcément ici, pas forcément maintenant. Deux voix (celles des comédiens Agnès Pontier et Laurent Poitrenaux) racontent par petites touches une histoire intime. Elles s'appuient sur des éléments de Bordeaux, qui ne sont pas ceux qu'on a sous les yeux. Mais parfois, si. Les sons de Sébastien Roux délimitent des miniatures, comme le texte de Célia. Et, entre les pistes, on retire les écouteurs, alors, le Bordeaux tangible, immédiat, reprend le dessus.

Cèdre ou rideaux dorés

Dans l'église Notre-Dame, il y a un cèdre du Liban, des palmiers, et les nuages se réfléchissent dans l'eau. Au numéro 12 de la rue Toulouse Lautrec, levez les yeux, et un élément d'architecture vous rappellera peut-être ces rideaux dorés, faits de couvertures de survie, que vous aviez mis aux fenêtres. Et ainsi de suite.



Eddie Ladoire, MA asso, sur le parcours de « Dérive ». (photo A.D.B.)

Ce petit parcours sensible, approche en biais d'une ville qui n'est pas celle des auteurs, est une pièce à plusieurs dimensions, une sorte de promenade en réalité augmentée, lorsque présentée in situ. Elle est aussi une pièce radiophonique, écoutable dans son salon, qui se verra bientôt éditée en CD. Il sera simple alors de la laisser à disposition quelque part, pour que quiconque, n'importe quand, puisse la revivre.

(1) www.evento2009.org